

Николай Гумилёв

«Записки кавалериста»

Гумелёв, Н. Записки кавалериста / Николай Гумелёв. – Омск : Кн. изд-во, 1991. - 230, [1] с., [4] л. ил.



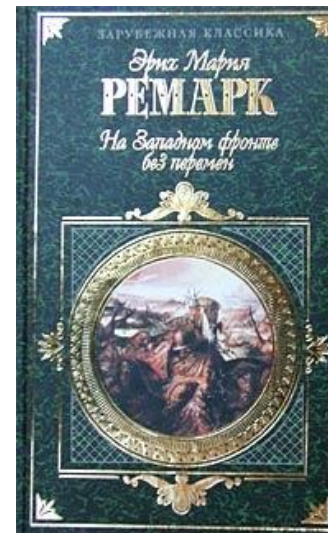
Принято считать, что «Записки кавалериста» — это отдельные корреспонденции, описывающие разрозненные боевые эпизоды, в которых участвовал Гумилев. (Некоторые публикации сопровождались подзаголовком: «От нашего специального военного корреспондента».) Однако подробное изучение архивных материалов, связанных с боевыми действиями Л.-Гв. Уланского полка на протяжении 1914– 1916 годов, позволяет сделать вывод, что «Записки кавалериста» с самого начала были задуманы автором как

документальная повесть, рассказывающая обо всех главных событиях первого года его участия в войне. Фактически «Записки кавалериста» описывают весь период военной службы Гумилева в Лейб-Гвардии Уланском полку.

Эрих Мария Ремарк

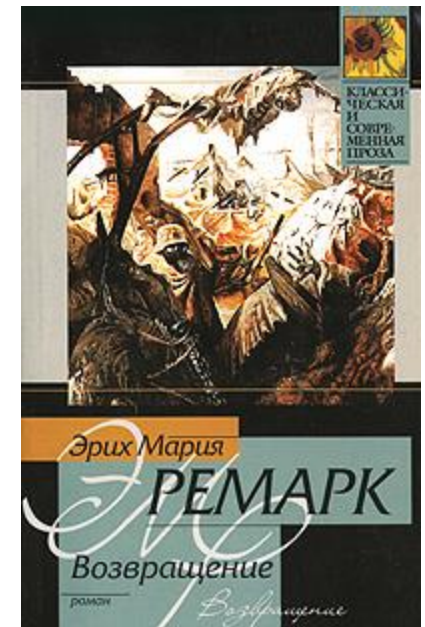
«На Западном фронте без перемен», «Возвращение»

Ремарк, Э.М. На западном фронте без перемен ; Возвращение: [романы] / Эрих Мария Ремарк; [перевод с немецкого Ю. Афонькина, И. Горкиной]. - Москва : АСТ : АСТ Москва, 2008. - 494, [1] с. - (Книга на все времена).



Роман "На Западном фронте без перемен" (1929), названный "величайшим европейским книжным успехом всех времен", и по сей день считается лучшим произведением о Первой мировой войне.

Роман "Возвращение" (1931) стал его продолжением, в нем действуют те же солдаты, которым выпало счастье, пережив ужас кровавой бойни, вернуться домой. Но даже после того, как отгремели последние ружейные выстрелы, война продолжает свою опустошительную работу уже в душах оставшихся живыми.



Ярослав Гашек

«Похождения бравого солдата Швейка»

Гашек, Я. Похождения бравого солдата Швейка: Сатир.роман / Пер.с чеш.,примеч.П.Богатырева; Ил.Й.Лады. - СПб.: Санта, 1993.



"Похождения бравого солдата Швейка" - это, пожалуй, одна из оригинальнейших книг за всю историю прозы XX в. Книга, которую в равной степени можно воспринимать как одну большую, полную абсолютно неподражаемого народного лукавства "солдатскую байку" - или как классическое произведение литературы ушедшего столетия. Смешно? Смешно гомерически! Но очень часто сквозь заводной и разудалый юмор "гарнизонного анекдота" проглядывает истинная суть "Солдата Швейка" - отчаянный и мощный призыв "сложить оружие и задуматься"...

Игорь Бунич

«Корсары кайзера»

Бунич, И.Л. Корсары Кайзера / Игорь Львович Бунич. – Киев: А.С.К., 2001. – 212 с.

С 1914 года Германия оказалась в условиях жесточайшей морской блокады против нее была обращена объединенная морская мощь Великобритании, Франции, Италии, Японии, России, а позднее и Соединенных Штатов. Однако, несмотря на неравенство сил, немецкий флот смог нанести противнику серьезные потери. В этой морской войне особенно отличились германские крейсера-рейдеры. Действу в одиночку, не имея ни баз, ни союзников, ни регулярного снабжения, они раз за разом переигрывали своих более сильных противников, нанося чувствительный урон их торговле и престижу.



Под командованием капитана Мюллера легендарный крейсер "Эмден" захватил уничтожил 23 вражеских парохода. На счету капитана легкого крейсера "Карлсруэ" Келера 17 вражеских судов. Капитан Нергер, командовавший вспомогательным крейсером "Вольф", записал на свой счет 27 побед... Эти "рекорды" "корсаров Кайзера" так и остались непревзойденными, а читать об их приключениях во враждебных водах не менее увлекательно, чем о похождениях легендарных пиратов парусной эпохи.

Луи-Фердинанд Селин

«Путешествие на край ночи»

Селин, Л.Ф. Путешествие на край ночи / Луи-Фердинанд Селин.
– Украина: Фоліо, 2009. – 416 с.



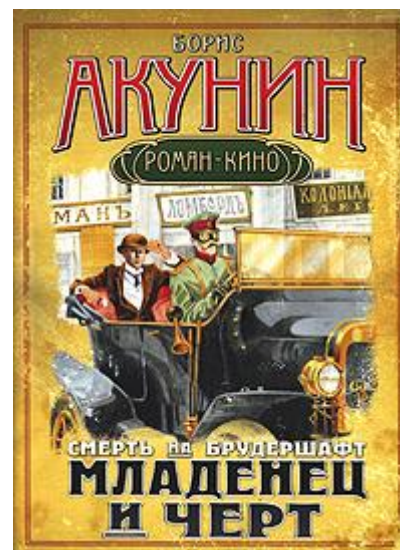
Этот роман написал человек столь же необычный, как и его книга. Врач, в течение трех лет пишущий свою первую книгу урывками, используя часы, украденные у ночи, сна, у больных и поликлиники. Писал наспех, как и жил, рассказывал о годах своей юности, о пребывании на Первой мировой войне, в Африке и Америке, о своей работе врачом в парижском пригороде - одним словом, об одиноком страннике, одержимом собственными химерами и находящемся в вечном конфликте с окружающим миром.

Вышедший в 1932 году роман имел оглушительный, хотя и скандальный успех, и сразу же был переведен на многие языки. И сегодня он способен шокировать читателя правдой о войне и мире, о человеке, который, избавившись от всех иллюзий, никак не может найти себя.

Борис Акунин

«Смерть на брудершафт»

«Смерть на брудершафт», роман-кино — цикл, состоящий из десяти повестей Бориса Акунина, выполненных в стилизации немого кино начала XX века. Время действия — Первая мировая война (1914—1918 года), главные герои — германский шпион Йозеф фон Теофельс по прозвищу Зепп с его верным помощником Тимо, и русский контрразведчик Алексей Романов с его начальником князем Козловским.

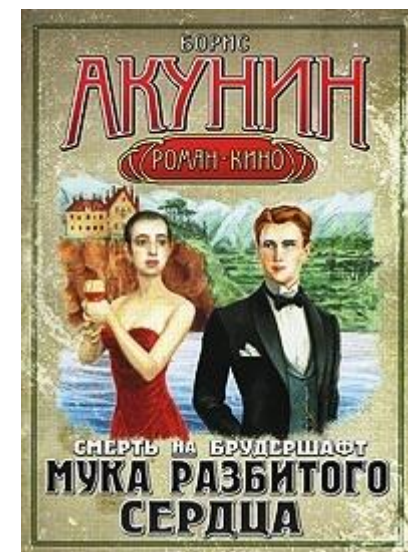


«Смерть на брудершафт» — название цикла из 10 повестей в экспериментальном жанре «роман-кино», призванном совместить литературный текст с визуальностью кинематографа.

Повесть «Мука разбитого сердца» описывает драматичный эпизод Первой мировой войны: столкновение разведок в нейтральной Швейцарии из-за «Шпионской биржи».

«Смерть на брудершафт» - название цикла из 10 повестей в экспериментальном жанре «роман-кино», призванном совместить литературный текст с визуальностью кинематографа.

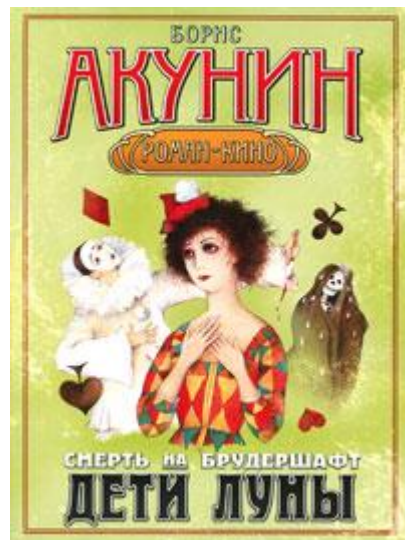
«Младенец и черт» - книга, в которой описано начало драматического противостояния российской и германской разведок в Первой мировой войне.





"Смерть на брудершафт" - название цикла из 10 повестей в экспериментальном жанре "роман-кино", призванном совместить литературный текст с визуальностью кинематографа. "Летающий слон" - это повесть о шпионских авантюрах 1915 года, перевернувших историю русской авиации.

"Смерть на брудершафт" - название цикла из 10 повестей в экспериментальном жанре "роман-кино", призванном совместить литературный текст с визуальностью кинематографа. Русский контрразведчик должен раскрыть агентурную сеть. Сможет ли он ради этого стать своим в богемном клубе-кабаре "Дети Луны"? Ведь там собирается особенная публика - декаденты...



Эрнест Хемингуэй

«Прощай, оружие!»

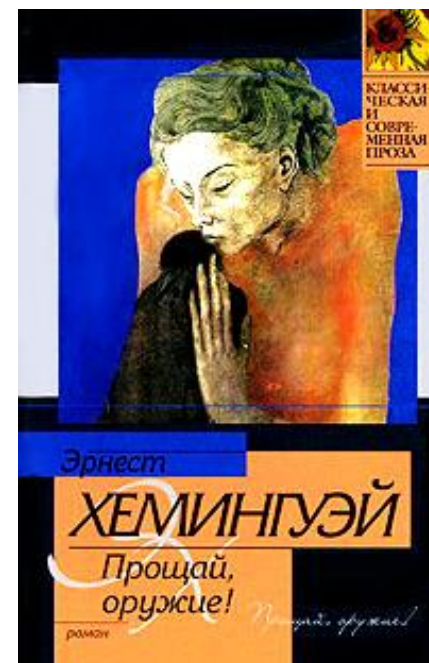
Хемингуэй, Э. Прощай, оружие! : роман / Эрнест Хемингуэй. — Москва: АСТ, 2004. — 368 с.

Роман, прославивший Эрнеста Хемингуэя...

Первая — и лучшая! — книга «потерянного поколения» англоязычной литературы о Первой мировой... Книга о войне, на которой наивные мальчишки становились «пушечным мясом» — и либо гибли, либо ожесточались до предела.

О войне, где любовь — лишь краткий миг покоя, не имеющий ни прошлого, ни будущего...

О войне — о которой хочется забыть, но нельзя не помнить!..



Ричард Олдингтон

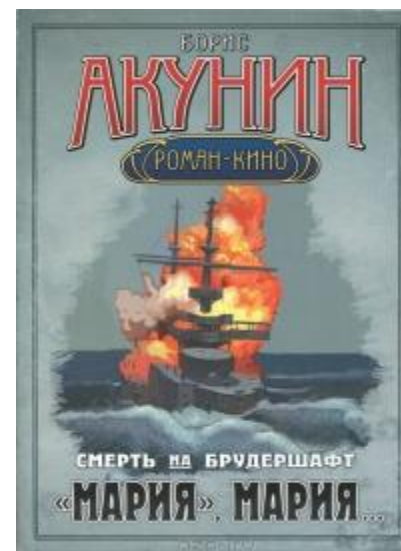
«Смерть героя»

Олдингтон, Р. Смерть героя : роман / Ричард Олдингтон. – Москва: Издательский Дом Мещерякова, 2007. – 464 с.



Роман Р. Олдингтона - страстный и саркастический рассказ об Англии начала XX века и катастрофе под названием "Первая мировая война". В центре повествования - молодой художник, который запутался в отношениях с женой и любовницей, ведет светскую жизнь (в романе выведены изумительные по едкости портреты Томаса Элиота, Эзры Паунда и других властителей дум того времени)... и попадает в ад войны. Резкое неприятие автором викторианской Англии, парадоксальные размышления о семье и месте человека сделали "Смерть героя" манифестом

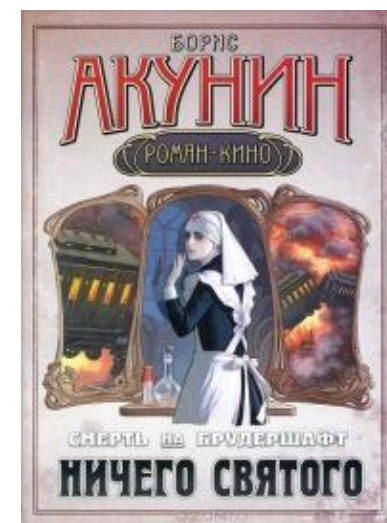
"потерянного поколения" и по-прежнему заставляют читателя думать и переживать.



Смерть на брудершафт" - название цикла из 10 повестей в экспериментальном жанре "роман-кино", призванном совместить литературный текст с визуальностью кинематографа.

Повесть "Мария", Мария..." проливает свет на таинственную гибель знаменитого линкора.

Повесть "Ничего святого" рассказывает о покушении на жизнь российского императора.

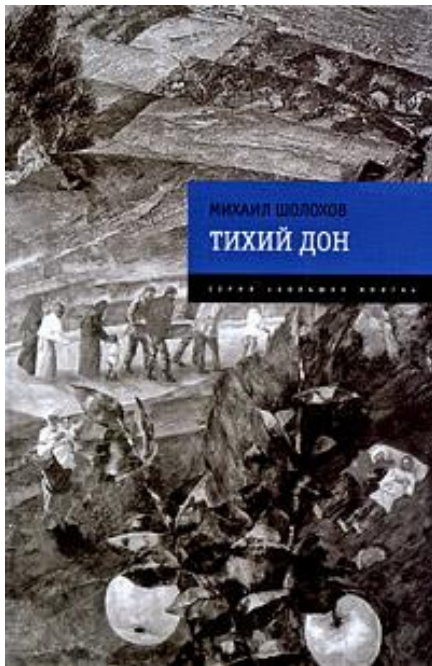


Акунин, Б. Смерть на брудершафт ; [художник Д. Гордеев]: [цикл из 10 повестей] / Борис Акунин. - Москва : АСТ : АСТ Москва, 2009. - 262, [1] с., [8] л. ил. - (Роман-кино).

Михаил Шолохов

«Тихий Дон»

Шолохов, М.А. Тихий Дон : Роман в 4 кн. / М. А. Шолохов; [Вступ. ст. А. М. Крупышева, с. 5—34; Ил. Ю. С. Гершковича]. - М. : Синергия : Моск. учебники, 2001. - (Новая школьная библиотека).



"Тихий Дон" - это грандиозный роман, принесший ее автору - русскому писателю Михаилу Шолохову - мировую известность и звание лауреата Нобелевской премии; это масштабная эпопея, повествующая о трагических событиях в истории России, о человеческих судьбах, искалеченных братоубийственной бойней, о любви, прошедшей все испытания.

Трудно найти в русской литературе произведение, равное "Тихому Дону" по уровню осмысления действительности и свободе повествования.

Роман Злотников

«Генерал-адмирал. Война»

Злотников, Р. Генерал-адмирал : Война / Роман Злотников. – Москва: Астрель, 2012. – 352 с.

1913 год. В армии Российской империи почти закончена переподготовка офицеров и унтер-офицеров. На заводах по всей стране разрабатываются и производятся новые типы оружия и боеприпасов. Правительство ведет тонкую международную политику. Великий князь Алексей Романов (бывший топ-менеджер из XXI века) уже сделал многое для того, чтобы неизбежная Первая мировая война не застала Россию врасплох. Но Россия только что прошла через жесточайший политический кризис, судьба монархии под угрозой, а война начнется очень скоро...



Отдел идеологической работы, культуры и по делам
молодежи Барановичского райисполкома
Барановичская центральная районная библиотека
Отдел обслуживания и информации

Первая мировая война

в художественной литературе
(Библиографический указатель)



Новая Мышь, 2014

Первая мировая война в художественной литературе: библиографический указатель / Барановичская ЦРБ; сост.: Т.А. Бич. – Новая мышь, 2014. – 14 с.

В 2014 году отмечается крупная историческая дата – 100-летие со дня начала Первой мировой войны (1914–1918 гг.). Эта война – одна из малоизученных страниц истории. По идеологическим мотивам о ней в советское время старались не упоминать. Но, по сути, это действительно была великой войной по масштабам. Она изменила геополитический ландшафт Европы. Военные маневры потребовали от стран-участниц огромных людских и материальных затрат.

В библиографический указатель вошли наилучшие художественные произведения, посвященные Первой мировой войне. Литература 1914-1918 гг. - это этап в художественном познании войны как таковой: открытие новых глубин человеколюбия и жестокости, попытки найти высокий оправдывающий смысл происходящего и «окопная» правда. В литературе военных лет сделан заметный шаг в познании российского воинства - непосредственного участника боевых действий: кадрового офицера или вчерашнего крестьянина или мастерового, ставшего «человеком с ружьем».

Указатель рассчитан на широкий круг читателей.

225331, Брестская обл.,
Барановичский р-н,
д. Н.Мышь, ул. Парковая, 28а.
т. 43-12-30